

Roll No.

Y – 3441

M.A. (Dance) (Second Semester) EXAMINATION, May/June-2021

Paper – II

NIBANDH LEKHAN EVAM RACHNATMAK ADHYAYAN

Time : Three Hours

Maximum Marks : 85 (For Regular Students)

Minimum Pass Marks : 29

Maximum Marks : 100 (For Private Students)

Minimum Pass Marks : 34

नोट- सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Attempt *all* questions.

इकाई-I/Unit-I

1. Write an essay on any *one* from the following— 17/20

- (i) Kathak dance and Navras.
- (ii) Kathak dance and Nayika Bhedas.
- (iii) Kathak dance and Abhinay Bhedas.

किसी **एक** विषय पर निबन्ध लिखिए—

- (i) कथक नृत्य और नवरस।
- (ii) कथक नृत्य और नायिका भेद।
- (iii) कथक नृत्य और अभिनय भेद।

इकाई-II/Unit-II

2. Write any one from the following in notation in taal teentaal. 17/20

- (i) Aamad.
- (ii) Chakkradar paran.
- (iii) Kavitt.

तीनताल में किसी एक को लिपिबद्ध कीजिये—

- (i) आमद।
- (ii) चक्रदार परण।
- (iii) कवित्त।

P.T.O.

इकाई-III/Unit-III

3. Write in notation any *one* from the following in taal sawari. 17/20

(i) Paran Chatasra Jati.

(ii) Paran Tisra Jati.

(iii) Paran Mishr Jati.

सवारी ताल में किसी एक को लिपिबद्ध कीजिये—

(i) परण चतस्र जाति ।

(ii) परण तिस्र जाति ।

(iii) परण मिश्र जाति ।

इकाई-IV/Unit-IV

4. धमार ताल में एक चक्रदार परण अथवा तोड़ा लिखिये । 17/20

Write one chakkardar paran or toda in taal dhamar.

इकाई-V/Unit-V

5. Explain the contribution of one guru in the development of kathak dance— 17/20

(i) Pt. Jaylal Maharaj.

(ii) Pt. Narayan Prasad.

(iii) Sitara Devi.

कथक नृत्य के विकास में किसी एक गुरु के योगदान को समझाइये—

(i) पं. जयलाल महाराज ।

(ii) पं. नारायण प्रसाद ।

(iii) सितारा देवी ।